

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
Фаустов А.А.



20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01 История зарубежной литературы (Англия и США)**

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.03.02 Лингвистика

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** д.ф.н., проф. Филюшкина С.Н., к.ф.н., доц.

Недосейкин М.Н.

**7. Рекомендована:** 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического факультета

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2020-2021

**Семестр(ы):** 1, 2, 3.

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Англии и США, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях англоязычной литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературах Англии и США, об эстетических формах воплощения английской и американской концепции человека и картины мира.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с англоязычной литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
		<p>знать:</p> <p>уметь:</p> <p>владеть (иметь навык(и)):</p>

а) общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.

## 12. Структура и содержание учебной дисциплины

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —**  
10 ЗЕТ / 360 ч.

### 12.2 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	108	64	36	36	36
в том числе: лекции	54	10	18	18	18
практические	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа	216		108	108	
Контроль					36
Итого:	360	64	144	144	72
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

### 12.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие	<p>1. Понятие античности. Античная концепция человека.</p> <p>2. Мифология и литература.</p>

	об эпическом. Древнегреческий эпос.	3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер)
2	Греческая драма. Поэзия.	1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека)	1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для английской культуры.
4	Средневековая культура и литература. Германский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Беовульф».
5	Рыцарская литература. Городская литература.	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов).
6	Литература Англии англо-саксонского периода	1. Жизнь и деятельность Альдгельма. 2. Жизнь и деятельность Беды Достопочтенного. 3. Жизнь и деятельность Алкуина.
7	Английская литература XIV в.	1. Творчество Чосера. 2. Творчество Уиклифа.
8	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мирозрение. Общая периодизация. 2. Особенности ренессансной литературы в странах Северной Европы.
9	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Германии. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
10	Барокко.	1. Понятие о барокко. 2. Барокко в Германии.
11	Классицизм.	1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм в Германии.
12	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
13	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
14	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
15	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
16	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
17	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
18	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
19	«Сид» Корнелия как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

20	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
21	Исторический и литературный процесс в XVIII в. Просветительство в Англии.	1. Особенности культурной эпохи в Англии XVIII в. Понятие о Просвещении. Основы идеологии. 2. Концепция личности. 3. Литература эпохи Просвещения. Основные тенденции. Направления. Жанры и формы. Новаторство. 4. Границы и периодизация английской литературы эпохи Просвещения.
22	Общая характеристика культурной эпохи романтизма в странах Западной Европы и США. Национальная специфика романтической литературы	1. Феномен романтизма в зарубежных литературах западноевропейских стран. 2. Национальная специфика романтической литературы.
23	Романтическая литература в Англии (общая хар-ка)	1. Английский романтизм (общая хар-ка). 2. «Озёрная школа».
24	Романтическая литература в Англии	1. Общая характеристика творчества Дж. Н. Г. Байрона. 2. Общая характеристика творчества В. Скотта и рождение романтического исторического романа.
25	Романтическая литература во Франции	1. Особенности развития идей романтизма во Франции. 2. Литературные школы французского романтизма.
26	Общая характеристика реалистического метода в литературе	1. Реализм как метод в литературе. 2. Развитие реалистического направления в западноевропейских литературах.
27	Литература реализма во Франции	1. Общая характеристика творчества Стендаля. 2. Общая характеристика творчества О. Бальзака. 3. Общая характеристика творчества Г. Флобера.
28	Литература реализма в Англии	Творчество У. Теккерея.
29	Литература реализма в Англии	Творчество Ч. Диккенса.
30	Эпоха викторианства в английской литературе	Творчество писателей-викторианцев
31	Литература реализма в США	1. Специфика литературного развития в США в XIX в. 2. Общая характеристика творчества Э. По. 3. Общая характеристика творчества Ф. Купера.
32	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914 гг.	1. Связи литературного и общественного развития на рубеже XIX-XX вв. 2. Основные литературные направления рубежа веков. 3. Становление натурализма и творчество Э. Золя. 4. Идеино-художественные искания во французской литературе рубежа веков.
33	Эстетические искания в американской прозе.	1. Вклад Г. Джеймса, влияние Тургенева. 2. Повесть Джеймса «Дэзи Миллер».
34	Модернизм в американской литературе 1920-30-ых гг.	1. Поэзия Э.Паунда и Т.С. Элиота 2. Реалистическая традиция в творчестве Т. Драйзера и Ф. С. Фицджеральда
35	Тема Первой мировой войны в Американской литературе	1. Дос-Пассос и его роман «Три солдата» 2. Тема потерянного поколения в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие!»
36	Антифашистские идеи в мировой литературе 1930 - 1940 гг. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры).	1. Литература Сопротивления (виды изданий, жанры). 2. Творчество Ю. Фучика. 3. Творчество П. Элюара. 4. Творчество А. Зегерс.
37	Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года	1. Осмысление данного временного периода как времени борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе

38	Литература экзистенциализма и «магического реализма»	1. Литература экзистенциализма 2. Литература «магического реализма»
39	Осмысление феномена насилия в современном мире	1. Антиутопия, стирание личности. 2. Проблема военного насилия, её отражение в литературе. 3. Проблема радикальных перемен в обществе.
40	Развитие английской литературы после 1945 г.	1. Основные тенденции развития английской литературы после 1945 г. 2. Наиболее заметные авторы английской литературы, проблематика их произведений (общая характеристика).
41	Английский философский роман	1. Общая характеристика английского философского романа. 2. Творчество А. Мёрдок («Под сетью», «Чёрный принц»).
42	Английский философский роман	Творчество У. Голдинга Творчество Г. Грина
43	Английский философский роман	Творчество Д. Фаулза
44	Английская литература постмодернизма	Творчество Д. Барта Творчество П. Акройда
45	Американская литература после Второй мировой войны	1. Социо-культурная ситуация в США («поколение молчаливых», битники). 2. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
46	Морально-политическая проблематика в литературе США	1. Роман Р.П. Уоррена «Вся королевская рать». 2. Конфликт в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»
47	Американская драматургия сер. и вт. пол. XX в.	1. Творчество А. Миллера. 2. Творчество Т. Уильямса
48	Американская драматургия сер. и вт. пол. XX в.	Творчество Э. Олби
49	Судьбы «средних американцев».	Творчество Дж. Апдайка
50	Условные формы в американской прозе 1950-1970 х гг.	Рей Бредбери и его роман «451 градус по Фаренгейту». Жанровое своеобразие романа К. Воннегута «Колыбель для кошки»
51	Прошлое и настоящее в романах Г. Видала и Л. Доктороу	1. Тема исторического прошлого в романе Г. Видала «Бэrrр». 2. История и вымысел в романе Л. Доктороу «Рэгтайм».
52	Творчество Тони Моррисон	1. Особенности раннего творчества. 2. Художественная функция мифа в романе Моррисон «Песнь Соломона».
53	Афро-американская литература	Гарлемский ренессанс. Р. Райт. Л. Хьюз. Дж. Болдуин и его роман «Если бы Билл-стрит могла говорить»
54	Современная американская литература	1. Актуальность и злободневность американской литературы. на разных этапах ее развития. 2. Модификация жанровых форм в американском романе.

#### 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы		№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Б1.Б.1	История	1,6,9,21,32
2	Б1.Б.2	Философия	1,13,32,36
3	Б1.В.ОД.3	История и культура стран изучаемого языка	1,4,6,32
4	Б1.В.ОД.11	Введение в теорию межкультурной коммуникации	6,22,53

#### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Античная литература	6	6	36	48
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6	36	48
3	Литература XVII в.	6	6	36	48
4	Литература XVIII в.	6	6	36	48
5	Литература XIX в.	6	6	36	48
6	Литература рубежа XIX-XX вв.	6	6	36	48
7	Литература XX в.	14	14		28
8	Новейшая зарубежная литература	4	4		8
Итого:		54	54	216	324

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138&amp;sr=1</a> .
2	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1</a> .
3	Мандель Б. Р. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения : Начало Нового времени : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 471 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621&amp;sr=1</a> .
4	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
5	Никола М. И. Античная литература : учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
7.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
8.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
9.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
10.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М. : Академия, 2008. 480 с.
11.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с.
12.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
13.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
14.	Зарубежная литература XX века (1914-1945) : уч.-мет. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ, 2006. 23 с.

15.	Зарубежная литература хх века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
16.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
17.	Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет.. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с.
18.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
19.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
20.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
21.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
22.	История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов [и др.]. М. : Высшая школа, 2007. 487 с.
23.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252 [2] с.
24.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
25.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
26.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
27.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с.
28.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
29.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
30.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
31.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
32.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 32 с.
33.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с.
34.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
35.	Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. М., 2010. 224 с.
36.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература хх века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
37.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
38.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> ).
39.	Университетская библиотека ONLINE. – ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ).

#### 14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, компьютерные распечатки материалов

## 15. Форма организации самостоятельной работы:

Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы.

Самостоятельное внеаудиторное исследование по избранной теме.

Написание мини-доклада на основе самостоятельного анализа текстов отдельных авторов.

Составление (тезисных) планов устного ответа по темам

Подготовка к обсуждению темы «...» на семинарском занятии (с конкретизацией: ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).

Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.

Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.

Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.

Подготовка к экспресс-опросу.

Подготовка презентаций.

Самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы; изучение и оценка этих работ.

Индивидуальные консультации с преподавателем / Участие в плановых консультациях преподавателя.

## 16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагая отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Хорошо	Оценка «Хорошо» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует недостаточную способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагая отказ от этноцентризма; не в полной мере осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, хотя и владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Удовлетворительно	Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует слабую способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагая отказ от этноцентризма; слабо осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, лишь в некоторой степени владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Неудовлетворительно	Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы, демонстрирует неумение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагая отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и

	профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
--	--

**Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>Зачтено</b>	Ставится при условии, если студент овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
<b>Не зачтено</b>	Ставится, если студент не овладел материалом лекций и учебника, не прочитал рекомендованную художественную литературу, не демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Англия и США)

Профиль подготовки: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

Форма обучения: очная

Учебный год: 2014-2015, 2015-2016

Ответственный исполнитель:

С.В. Кар. зав. м.б. С.Ф.и Д.А. Чуриков 26.06.2014  
должность, подразделение      подпись      расшифровка подписи

Исполнители

проф. Кар. зав. м.б. С.Ф.и А.И. Соболев 26.06.2014  
должность, подразделение      подпись      расшифровка подписи

доц. Кар. зав. м.б. А.А.А. А.И. Соболев 26.06.2014  
должность, подразделение      подпись      расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВПО  
по направлению/специальности

И.В. Добряков 26.06.2014  
подпись      расшифровка подписи

Зав.отделом обслуживания ЗНБ

В. Васильева 20\_\_  
подпись      расшифровка подписи

Программа утверждена НМС филологического факультета (протокол от 26.06.2014 г. № 7).